

## Книжная серия

# «ВИЗАНТИЙСКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Серия основана в 2025 году

\* \* \*

Книга открывает серию научных и учебных изданий, которые Санкт-Петербургская духовная академия предполагает выпускать с целью развития историко-филологического изучения литературы Византии и стран византийского культурного круга.

\* \* \*

## Редакционная коллегия серии

к. богосл., к. и. н. епископ Силуан (Никитин С. С.),  
к. богосл., к. и. н. прот. К. А. Костромин;  
к. богосл. игум. Дионисий (Шленов А. В.); к. богосл. А. В. Маркидонов;  
д. и. н. А. Ю. Митрофанов;  
д. э. н. архим. Филипп (Симонов В. В.); д. и. н. Е. К. Пиотровская;  
д. филос. н. Д. И. Макаров; к. и. н. А. Г. Зоитакис;  
к. богосл., к. фил. н. свящ. А. Ю. Зиновкин; д. теол., к. и. н. Г. Е. Захаров;  
д. и. н. М. В. Корогодина; к. филос. н. И. Б. Гаврилов

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

*Андрей Юрьевич Митрофанов*

# **Византия между Востоком и Западом**

*Сборник статей*

Санкт-Петербург  
Издательство СПбДА  
2025

УДК 94(495)(081)

ББК 63.3(0)4

М67

Рекомендовано к публикации  
Издательским советом Русской Православной Церкви  
ИС Р25-511-0260

**Рецензенты:**

*Елена Константиновна Пиотровская* — доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Санкт-Петербургского института истории Российской академии наук.

*Дмитрий Игоревич Макаров* — доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой общих гуманитарных дисциплин Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, профессор кафедры истории Древнего мира и Средних веков Уральского федерального университета, ведущий научный сотрудник Социологического института Российской академии наук (Санкт-Петербург).

**Митрофанов А. Ю.**

М67

Византия между Востоком и Западом : сборник статей / Андрей Юрьевич Митрофанов ; Санкт-Петербургская духовная академия. — СПб. : Изд-во СПбДА, 2025. — 368 с. — (Византийская христианская литература).

ISBN 978-5-6053662-8-7

Сборник статей профессора Санкт-Петербургской духовной академии, доктора исторических наук А. Ю. Митрофанова «Византия между Востоком и Западом» посвящен основополагающим проблемам, связанным с переходом от Поздней Античности к Раннему Средневековью и формированием Византийской цивилизации. В нем помещены статьи, публиковавшиеся в рецензируемых академических журналах в 2018–2025 годах. Важнейшими темами их являются развитие византийского государства и права, организация византийского двора, византийская историография и ее виднейшие представители, история византийской Церкви, этническая история Византии. Автор делает многочисленные экскурсы в историю Античного Рима и Древней Парфии, связанные с проблемами генезиса Византийской цивилизации; применяет методы просопографических и гендерных исследований при реконструкции политических биографий Галлы Плацидии, Мартины, Марии Аланской, Анны Комниной; обращается к наследию русской военной мысли начала XX века, используя научные достижения генерала Л. Г. Корнилова (1870–1918) и адмирала А. В. Колчака (1874–1920).

Рекомендуется преподавателям и студентам богословских учебных заведений, теологических факультетов светских вузов, специалистам в области византииноведения, медиевистики, антиковедения, церковной истории, культурологии, а также всем, интересующимся ярким и самобытным феноменом Византийской цивилизации.

УДК 94(495)(081)

ББК 63.3(0)4

ISBN 978-5-6053662-8-7

© Митрофанов А. Ю., 2025

© Издательство Санкт-Петербургской  
Духовной Академии, 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие епископа Петергофского Силуана.....</i>	7
<i>Вступительное слово А. Ю. Митрофанова.....</i>	8
<b>Церковно-каноническая традиция Византии</b>	
Брак королевы Матасунты (495–535) и патриция Германа (500/505–550): культурно-политический и церковно-канонический аспекты .....	11
Анна Комнина (1083–1153/54) как защитница классического римского права. К вопросу о превращении выборной монархии в наследственную .....	26
Вальсамон об архиерейском характере императорской власти.....	42
Император Юстиниан II и запрет иконографии Агнца Божия на Трулльском Соборе (691–692 гг.).....	50
<b>Римский двор и византийская государственность</b>	
Галла Плацидия и ее эпоха в освещении Прокопия Кесарийского и его источников.....	63
Самозванец Лже-Феодосий и император Ираклий: к проблеме генезиса византийского самозванчества .....	92
Императрица Мартина в походах Ираклия: к проблеме генезиса идеи крестовых походов.....	106
Образ императора Иоанна I Цимисхия (969–976) в повествовании Анны Комниной: миф или плод коллективной памяти?.....	122
Образ императора Андроника I Комнина в творчестве А. П. Каждана. Художественная специфика и историческая реальность.....	141
<b>Рим, Византия и Восток</b>	
Хиониты Аммиана Марцеллина: к вопросу об этнокультурных представлениях позднеримского историка.....	156
Аттила как «куртуазный» князь: к вопросу о реконструкции религиозно-правовой культуры гуннов .....	185
Гуннская царица Боя и Юстиниан: Христианизация за кулисами дипломатического протокола.....	205
Самозванец Лже-Хилбудий – авантюрист или инструмент христианизации восточных славян в эпоху Юстиниана I? .....	216
Феофилакт Симокатта как придворный писатель: к вопросу об аварском этногенезе .....	225

Культурно-исторические истоки брака «цезаря» Феодосия и персидской царевны Ники. К вопросу о характере династической политики императора Ираклия (610–641) .....	244
Кавказская одиссея Льва III (717–741) и ее значение для политической биографии императора .....	257
«Скифский Ахилл» Льва Диакона: к вопросу об эволюции мифа .....	274
Императрица Мария Аланская в повествовании Анны Комниной: к вопросу о генезисе «древнерусского» самозванчества .....	292
Половецкие ханы и половецкий этнос за кулисами исторического повествования Анны Комниной .....	313
Борьба за комниковское наследство в свете историософии С. С. Аверинцева: к вопросу о роли монголов в восстановлении Византии в 1261 г. ....	337
Темник Ногай в повествовании Георгия Пахимера: к вопросу об отношениях монгольского беклярбека и византийского императора .....	350

Сборник «Византия между Востоком и Западом» принадлежит перу преподавателя кафедры церковной истории Санкт-Петербургской духовной академии — доктора исторических наук, профессора Андрея Юрьевича Митрофанова. Сборник включает в себя его работы, опубликованные в течение последних восьми лет — с 2018 по 2025 годы — в нашей Духовной школе. Отрадно сознавать, что наибольшее число статей — девять из них — появились на страницах академического флагмана, старейшего научно-богословского журнала России — «Христианское чтение». Также вполне плодотворно развивается сотрудничество А. Ю. Митрофанова и с другими научными журналами Академии: «Трудами кафедры богословия», «Русско-Византийским вестником», «Палеоросией», «Вестником Исторического общества». Хотелось бы отметить, что все пять упомянутых журналов ныне входят в Перечень ВАК, что, несомненно, говорит в том числе и о высоком качестве публикуемых в них статей. Нельзя также не упомянуть про книги А. Ю. Митрофанова (прежде всего монографии «комниновской» серии), которые в течение уже многих лет выпускаются в издательстве Академии, при этом некоторые из них получили награды Издательского совета Русской Православной Церкви. Фрагмент одной из таких книг вошел в предлагаемый читателю сборник.

Видится особенно важным, что появление сборника «Византия между Востоком и Западом» совпало по времени с поистине историческим для Санкт-Петербургской духовной академии решением Священного Синода Русской Православной Церкви. На его заседании 20 марта 2025 года было принято решение (Журнал № 16) об открытии в нашей Духовной школе магистерской программы по профилю «Византийская христианская литература». Хочется надеяться, что указанный сборник, посвященный различным проблемам византиноведения, станет своего рода подтверждением зрелости и готовности профессорско-преподавательской корпорации Академии к реализации столь серьезной задачи, возложенной на нас священноначалием. И потому неким ответным — глубоко почтительным — посланием от Духовной школы Священному Синоду станет появление в издательской программе Санкт-Петербургской духовной академии новой книжной серии — «Византийская христианская литература», первым изданием в которой и выходит предлагаемый сборник.

В заключение хочется сердечно пожелать А. Ю. Митрофанову и только появившейся на свет книжной серии «Византийская христианская литература» долгой и плодотворной творческой жизни во благо церковной науки, — для ее процветания под сенью Санкт-Петербургской духовной школы.

СИЛУАН,  
епископ Петергофский,  
ректор Санкт-Петербургской духовной академии

Предлагаемый читателю сборник статей представляет собой, если так можно выразиться, *florilegium* публикаций автора по различным проблемам византиноведения, вышедших в свет в течение последних восьми лет — с 2018 по 2025 годы — в различных изданиях Санкт-Петербургской духовной академии, в которой я имею честь служить, осуществляя преподавательскую деятельность на кафедре церковной истории.

Церковно-каноническая традиция Византии, Римский двор и византийская государственность, Рим, Византия и Восток — таков далеко не полный перечень тем, раскрываемых на страницах сборника. В центре повествования — ключевые проблемы византийской историографии. В числе позднеримских и византийских историков, творчество которых рассматривается в первую очередь, упомяну Аммиана Марцеллина, Прокопия Кесарийского, Феофилакта Симокатту, Георгия Синкелла и Феофана, Льва Диакона, Никифора Вриенния и его супругу принцессу Анну Комнину.

Если творческое наследие Аммиана Марцеллина, Прокопия Кесарийского или Льва Диакона традиционно привлекало к себе внимание целых поколений российских византинистов, то, например, принцессе Анне Комниной по везло куда меньше. Среди исследователей творчества принцессы Анны выдающееся место по праву занимает Яков Николаевич Любарский — переводчик и комментатор ее «Алексиады». Однако, как до Я. Н. Любарского, так и после него творческая биография Анны Комниной чаще всего оставалась на периферии сознания большинства отечественных ученых. Отдавая должное научному вкладу Я. Н. Любарского в изучение письменного наследия Анны Комниной, я стараюсь осветить некоторые аспекты этого наследия, не нашедшие своего места в трудах уважаемого исследователя. В частности, предположение Я. Н. Любарского, что Анна Комнина не владела латинским языком, аргументировано, с моей точки зрения, недостаточно. Как раз напротив, — вполне возможно предположить, что византийская принцесса не только знала латынь, но и была знакома с латинскими источниками норманнского (южно-итальянского) происхождения. Этот важный вывод позволяет не только по-новому оценить значение сочинения принцессы Анны как исторического источника, отказавшись при этом от клишированного представления об «Алексиаде» как о дворцовом панегирике, но и по-новому интерпретировать социокультурную атмосферу византийского двора комниновской эпохи, в которой создавалась «Алексиада».

На страницах данного сборника содержится моя полемика с рядом современных западных византинистов, в числе которых Леонора Невилл, Пенелопа Бакли, Джон Ховард-Джонсон, Пол Магдалино, нередко рассматривающие творчество Анны Комниной исключительно в контексте «Gender Studies». В действительности, оригинальность сочинения принцессы Анны, его самостоятельное значение не только как литературного памятника,

но и как военно-исторического и этнографического трактата не требует новых доказательств. Определяя круг основных источников Анны Коминой, в том числе и устных, я стараюсь подтвердить высокую степень независимости военно-политических экскурсов византийской принцессы от влияния труда ее супруга Никифора Вриенния.

В некоторых публикациях, представленных в данном сборнике, я подробно останавливаюсь на феномене византийского самозванчества, его генезисе и развитии, исследуя движения таких византийских самозванцев как Лже-Феодосий, Лже-Тиберий и Лже-Диогены. Особо отмечу, что изучение эволюции византийского самозванчества позволяет прийти к выводу о рецепции политических традиций византийского самозванчества в Древней Руси. Эта рецепция стала возможна благодаря военной помощи Киевского великого князя Владимира Мономаха самозванцу Лже-Льву Диогену, брачному союзу дочери Владимира Мономаха с самозванцем и последующей политической биографией лжецаревича Василько Леоновича. В связи с этим нетрудно обнаружить закономерности, объединяющие политику Римского Папы Григория VII и половецких ханов Боняка и Тугоркана, которые поддерживали византийских самозванцев Лже-Диогенов. Эти закономерности позволяют сделать вывод о живучести традиций византийского самозванчества, лишнее подтверждение чему — их культурно-политический ренессанс на русской почве в XVII столетии.

Некоторые публикации, вошедшие в сборник, посвящены проблемам номадоведения и взаимоотношения Византии с кочевниками. Мною среди прочего представлена гипотеза о монгольском происхождении половецких ханских династий, выдвинуты новые аргументы в защиту этой гипотезы, предложена новая интерпретация этногенеза половецких племен в приуральских и южно-сибирских степях как военной консолидации кочевых племен, ставшей реакцией на военно-политическую и культурную экспансию Киданьской Империи Ляо. При этом я опираюсь на результаты этнографических, археологических и культурологических исследований Георгия Владимировича Вернадского, Льва Николаевича Гумилева, Михаила Викторовича Горелика, Питера Голдена и ряда других специалистов-востоковедов. Это позволяет выдвинуть ряд гипотетических предположений, проливающих свет на развитие византийско-монгольских отношений в эпоху Чингизидов.

Хочется надеяться, что научные проблемы, освещенные в данном сборнике, будут способствовать оживлению научной дискуссии и дальнейшему развитию исследований в области византиноведения как в нашей стране, так и за ее пределами.

В заключение отмечу один технический — и, в то же время, не-технический — вопрос. В процессе подготовки данного сборника мною с руководством Издательства СПбДА обсуждалось оформление текстов, взятых из разных журналов Академии. В итоге было принято решение оставить в статьях их оригинальное оформление (включая интерлиньяж и размер шрифта) как знак уважения к публиковавшим мои тексты журналам.

И, наконец, хотелось бы выразить глубокую признательность всем, кто сделал возможным появление данного сборника. В первую очередь, главным

редакторам научных журналов, в которых выходили — и выходят! — в свет мои работы: епископу Петергофскому Силуану («Христианское чтение»), протоиерею Константину Костромину («Палеоросия»), священнику Димитрию Лушникову («Труды кафедры богословия»), Игорю Борисовичу Гаврилову («Русско-Византийский вестник»), Дмитрию Андреевичу Карпуку («Вестник Исторического общества»). Алексею Владимировичу Петрову — за заботливое общение с «Христианским чтением». Всему коллективу Издательства СПбДА и, конечно же, его директору Дмитрию Владимировичу Волужкову — за внимание ко мне и всегдашнюю поддержку.

Данный сборник я посвящаю моим дорогим родителям.

*А. Ю. Митрофанов*

*Конец ознакомительного фрагмента*