

Протопресвитер
АЛЕКСАНДР ШМЕМАН

ОСНОВЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Беседы
на РАДИО СВОБОДА
1970–1971



МОСКВА * 2017

УДК 271.2
ББК 86.372-43
Ш 72

*Рекомендовано к публикации
Издательским Советом Русской Православной Церкви
ИС Р17-712-0457*

Шмеман А., протопресв.

Ш 72 **ОСНОВЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ** : Беседы на Радио Свобода. 1970–1971 / протопресвитер Александр Шмеман; [сост. Е.Ю. Дорман; предисл. О.А. Седакова; подгот. текста и комм. М.А. Васильева, Е.Ю. Дорман, Ю.С. Терентьев]. — М. : Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2017. — 416 с.

Впервые полностью публикуемый цикл радиобесед знаменитого богослова и проповедника о. Александра Шмемана посвящен осмыслению основных категорий русской культуры. Произнесенные в 1970–1971 гг. и вызванные размышлениями над новой намечающейся поляризацией русской культуры, эти беседы являют нам образец цельного, глубоко продуманного, выверенного в оценках христианского взгляда на сущность и содержание русской культуры.

ISBN 978-5-7429-0497-7

УДК 271.2
ББК 86.372-43

ISBN 978-5-7429-0497-7

© Шмеман А.Д., наследники, 2017
© Седакова О.А., предисловие, 2017
© ПСТГУ, редакция, оформление, 2017

ОЛЬГА СЕДАКОВА

СЕМИДЕСЯТЫЕ.

В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОЙ ДУШИ

И чем более деревянным и нечеловечным становится голос России казенной, тем сильнее и человечнее начинает пробиваться голос этой еще подспудной русской культуры.

Прот. Александр Шмеман

Цикл бесед о русской культуре протопресвитер Александр Шмеман начинает в 1970-м году, в начале «глухих времен», которые он называет послесталинскими и послехрущевскими. Точнее эту эпоху не назовешь. Своего лица у последних пятнадцати лет официальной советской истории не было. Они были «после» чего-то, причем с этим чем-то отношения остались невыясненными (ни о сталинизме, ни об «оттепели» никаких дискуссий не предполагалось). Вся эпоха застыла в своем «после», внушая человеку уверенность, что это «после» — навсегда. «Светлое будущее» осталось ритуальной фразой официоза, но ни о каком другом будущем, чем продолжение того же «после», никто не думал. Удивительный опыт пост-исторического времени.

Задним числом эти годы назовут «застоем». Шмеман говорит о них как о времени разуверения: общего разуверения в «красной идее», в той «революционной вере», которая десяти-

Протопресвитер Александр Шмеман широко известен как богослов, литургист, церковный деятель, многолетний ректор Св.-Владимирской семинарии в штате Нью-Йорк, автор книг и статей по богословию, а также «Дневников», опубликованных уже после его кончины. Именно «Дневники» позволили увидеть отца Александра таким, каким он был в жизни, — умным, остроумным, сомневающимся и уверенным, глубоким, невероятно начитанным, обожающим литературу и прекрасно ее знающим (особенно русскую и французскую). Отец Александр не замыкался в рамках религии (нелюбимое им слово и понятие), он видел и встречал Бога во всем творении и в первую очередь в культуре. В «Дневниках» он написал: «Как все сильнее я чувствую, что богословие без культуры — фактически невозможно и даже при формальной правильности звучит иначе, не так, как нужно...» Культура для него

в первую очередь выражалась в литературе. Литература была, по словам критика Елены Невзглядовой, «драгоценной заботой его ума и души». В русской литературе искал и находил отец Александр образ русской культуры вообще, в ней отображалось самосознание русского народа на разных этапах его существования и развития.

Особым видом пастырского и проповеднического служения отца Александра были его беседы на Радио Свобода, которые он вел практически на протяжении тридцати лет – с 1953 года до своей кончины в конце 1983 года. К этим порой изнурительным трудам – новая беседа каждую неделю на протяжении всех тридцати лет! – отец Александр относился трепетно и ответственно. Нередко именно в этих «скриптах», как он называл эти тексты, он нащупывал и подтверждал главные интуиции своих будущих лекций и книг.

В 1970–1971 годах отец Александр Шмеман прочитал по радио цикл бесед «Основы русской культуры». Об основах русской культуры Шмеман решил говорить не просто так. Он заметил, что в СССР начались серьезные споры о русской культуре, об ее истоках, прошлом и настоящем. После той культурной катастрофы, к которой привели революция и годы советской власти, начались поиски единого мировоззрения, единого культурного пространства, единых культурных ценностей, попытки восстановления культурных связей с прошлым страны и, следовательно, появилась надежда на будущее русской культуры. В этой атмосфере снова с особой остротой встал вопрос о смысле

и содержании культуры, о ее миссии в человеческом обществе. В то же время именно тогда в советской культуре актуализировался вечный для русской мысли спор «западников» и «славянофилов», именно к началу 1970-х годов стала намечаться поляризация взглядов, разводившая деятелей культуры уже не на почве идеологии, а на основе понимания идентичности русской культурной традиции. Отец Александр почувствовал эти тектонические сдвиги и живо на них откликнулся – своим замечательным, глубоко продуманным и выверенным в оценках циклом бесед.

Однако тексты этих передач не сохранились в архивах ни автора, ни Радио Свобода и, как итог, не вошли ни в один сборник радиобесед отца Александра, даже в солидный двухтомник, изданный в 2009 году издательством ПСТГУ.

В 2011 году Татьяна Георгиевна Варшавская – вдова замечательного писателя-эмигранта Владимира Варшавского, друга отца Александра Шмемана – передала в архивное хранение Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына семейный архив. Среди полученных бумаг ученый секретарь ДРЗ Мария Анатольевна Васильева нашла тексты девяти бесед (с 3-й по 12-ю) из цикла «Основы русской культуры». Мария Анатольевна Васильева и я, будучи сотрудником ДРЗ, подготовили их к печати и опубликовали в «Ежегоднике ДРЗ» за 2012 год. Надежды на то, что остальные беседы найдутся, было мало. Мы не единожды пытались найти их следы и в Европе, и в США, но безрезультатно.

Но чудеса случаются. В 2016 году в Мюнхене Андрей Андреевич Никитин-Перенский, создатель электронной библиотеки Imwerden.de и архива русской эмигрантской литературы «Вторая литература», обнаружил при разборе библиотеки умершей за год до того поэтессы Нины Бодровой папку с текстами всего цикла «Основ русской культуры» (к сожалению, кроме самой первой беседы). Оказалось, что цикл состоит из тридцати одной беседы. Я решила не ждать, пока случится еще одно чудо и найдется первая беседа, и готовить цикл к публикации.

Основную работу по подготовке к публикации бесед 3-12 проделала ученый секретарь Дома русского зарубежья Мария Анатольевна Васильева, в частности Мария Анатольевна снабдила текст ссылками. Остальные беседы отредактированы и подготовлены мною. Все сноски в тексте принадлежат редакторам. В квадратных скобках восстановлены фрагменты, вычеркнутые автором в машинописи.

В книгу кроме цикла бесед «Основы русской культуры» вошли еще несколько радиобесед отца Александра из других циклов и лекция о Чехове, которую отец Александр часто читал в разных аудиториях. Открывается сборник докладом «Духовные судьбы России», прочитанным на русском симпозиуме в церкви Казанской Божьей Матери в городе Си-Клифф, штат Нью-Йорк, в апреле 1977 года. Мы посчитали, что он как нельзя лучше представляет интуиции отца Александра о русской культуре, подробно разворачивающиеся в самих беседах.

Огромная благодарность Марии Анатольевне Васильевой и Андрею Андреевичу Никитину-Перенскому, благодаря которым мы смогли прочитать эти беседы и познакомить с ними широкого читателя.

Елена Дорман

ДУХОВНЫЕ СУДЬБЫ РОССИИ¹

Мой доклад, озаглавленный в программе съезда «Духовные судьбы России», я начну с вопроса, который можно объективно поднять и который, во всяком случае, я сам к себе обращаю и обратил, когда готовился к выступлению, а именно: кто я, чтобы об этих судьбах что-то говорить, позволять себе какие-то по этому поводу рассуждения, предложения и т. д.? Даже вот сейчас, в этом собрании, сидят люди, которые прожили значительную часть своей жизни — и, пожалуй, большую — в России, которые действительно суть плоть от плоти и кровь от крови ея. И, собственно, они могут спросить: «А кто Вы такой, чтобы об этом говорить? Вы там не были!» И правда — я там

¹ Доклад, прочитанный на русском симпозиуме в церкви Казанской иконы Божией Матери в городе Си-Клифф, штат Нью-Йорк, в апреле 1977 г.

не был. Все мои слова могут показаться отвлеченными, абстрактными. И я считаю этот вопрос совершенно законным и хотел бы с него начать, ибо, в сущности, ответом на него является в каком-то смысле весь мой доклад.

Сейчас идет и, наверное, будет еще долго идти страстный, горячий спор о России. Надо сказать, что спор о России есть одно из постоянных измерений русской истории. Россия принадлежит к числу тех стран и наций, которые спорят о самих себе. Никогда француз не просыпается утром, спрашивая себя, что значит быть французом. Он совершенно убежден, что быть французом очень хорошо и это совершенно ясно. Русским же свойственно пребывать в постоянном напряженном искании смысла своего собственного существования. И тем более в наши дни, и по причинам, я думаю, вполне понятным, после того совершенно необычайного, страшного по своей глубине обвала, который совершился с Россией в 1917 году. Этот спор идет, и, хотим ли мы этого или не хотим, он будет идти и дальше. А это значит, что становится возможным и даже нужным всякое подлинное мнение, подлинный вопрос, сколь бы частичен он ни был, — вопрос о смысле и духовной судьбе России.

Я думаю, что именно в этом контексте, из-за того, что этот спор идет и в нем мы все так или иначе участвуем, имеют право голоса

и такие, как я, часть моего послереволюционного поколения, которое хотя и никогда не было в России, не было причастно ее непосредственной жизни, тем не менее (даже родившись за рубежом) не растворилось до конца в западном море, но осталось обращенным к России... Отсюда некоторый «автобиографизм» моего доклада — не в смысле каких-то подробностей: я совсем не хочу вас занимать своей персоной, но постольку, поскольку это применимо не только ко мне одному, но в каком-то смысле и ко всей эмиграции, хотя я и не считаю эмиграцию сколько бы то ни было однородным явлением.

Особенность моего эмигрантского поколения заключается в том, что мы начали свою жизнь с некоторого парадокса. Если понятие «эмигрант» предполагает, что человек откуда-то эмигрировал, то я, например, ни откуда никогда не эмигрировал, я просто уже родился эмигрантом. И всегда, с тех пор как я себя помню, хотя никогда и не жил в России, осознавал себя безусловно русским. И это несмотря на то, что прожил до тридцати лет во Франции и ощущаю французскую культуру (нет, не французскую нацию) близкой, почти своей. А в последние двадцать пять лет — могу сказать без всякого преувеличения — я не только принял Америку, но и посвящаю большую часть своей жизни тому, что считаю бесконечно важным, более важным,

чем все остальное, — этому не без воли Божией совершившемуся распространению на весь мир православной веры, которая прежде отождествлялась главным образом с Востоком, с Балканами и Малой Азией, со славянскими землями. И вдруг в XX веке, в эпоху умаления Православия, уничтожения его в тех местах, где оно цвело, Господь Бог каким-то таинственным образом распространил его по всему миру. И для себя я всегда ощущал это как некий зов и обязанность. И, тем не менее, ни отдача себя этому делу, ни французское образование никогда не ощущались мной как отход, как забвение России. По всей вероятности, и умру я в этом сочетании, как говорят на богословском языке, разных воипостазирований — соединении нескольких природ в одной ипостаси.

Итак, с этого я начал, потому что люди моего поколения, те, которые это осознали (может быть, их очень мало на самом деле, но они есть), прошли через определенные стадии отношения к проблеме «Церковь, Православие, духовная судьба России».

Я помню с первых лет своей жизни, может быть, буквально с пеленок, одну из ключевых эмигрантских фраз: «Церковь — это все, что осталось у нас от России». Я просто вырос с этим постулатом. Хотя должен сказать, что довольно рано мне стало казаться, что для определения Церкви его явно недостаточно,

СОДЕРЖАНИЕ

ОЛЬГА СЕДАКОВА / СЕМИДЕСЯТЫЕ. В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОЙ ДУШИ	5
ЕЛЕНА ДОРМАН / От составителя	14
Духовные судьбы России	19
ОСНОВЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ	
Беседа 2 / СПОР О КУЛЬТУРЕ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ	53
Беседа 3 / «КУЛЬТУРА» В РУССКОМ САМОСОЗНАНИИ	62
Беседа 4 / ПАРАДОКСЫ РУССКОГО КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ: МАКСИМАЛИЗМ	72
Беседа 5 / ПАРАДОКСЫ РУССКОГО КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ: МИНИМАЛИЗМ	81
Беседа 6 / ПАРАДОКСЫ РУССКОГО КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ: УТОПИЗМ	91
Беседа 7 / «ВЗРЫВ» РУССКОГО КУЛЬТУРНОГО САМОСОЗНАНИЯ В XIX ВЕКЕ (1)	100
Беседа 8 / «ВЗРЫВ» РУССКОГО КУЛЬТУРНОГО САМОСОЗНАНИЯ В XIX ВЕКЕ (2)	108
Беседа 9 / «ВЗРЫВ» РУССКОГО КУЛЬТУРНОГО САМОСОЗНАНИЯ В XIX ВЕКЕ (3)	117
Беседа 10 / ОТРИЦАНИЕ КУЛЬТУРЫ ВО ИМЯ ПРАГМАТИЗМА	126
Беседа 11 / ОТРИЦАНИЕ КУЛЬТУРЫ ВО ИМЯ РЕЛИГИИ	134

БЕСЕДА 12 / ОТРИЦАНИЕ КУЛЬТУРЫ ВО ИМЯ СОЦИАЛЬНОЙ УТОПИИ	143
БЕСЕДА 13 / ТОЛСТОЙ И КУЛЬТУРА	152
БЕСЕДА 14 / ДОСТОЕВСКИЙ И РУССКАЯ КУЛЬТУРА	160
БЕСЕДА 15 / КУЛЬТУРНОЕ САМОСОЗНАНИЕ «НАЧАЛА ВЕКА» (1)	169
БЕСЕДА 16 / КУЛЬТУРНОЕ САМОСОЗНАНИЕ «НАЧАЛА ВЕКА» (2)	178
БЕСЕДА 17 / УХОД ОТ НРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ КУЛЬТУРЫ	187
БЕСЕДА 18 / ПЕРВАЯ РЕАКЦИЯ НА РЕВОЛЮЦИЮ	196
БЕСЕДА 19 / ПОРАБОЩЕНИЕ КУЛЬТУРЫ	205
БЕСЕДА 20 / ТВОРЧЕСКОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ (1)	214
БЕСЕДА 21 / ТВОРЧЕСКОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ (2)	223
БЕСЕДА 22 / ТВОРЧЕСКОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ (3)	232
БЕСЕДА 23 / ПРОШЛОЕ И ТРАДИЦИИ	241
БЕСЕДА 24 / ЗАПАД	250
БЕСЕДА 25 / ТЕХНОЛОГИЯ И НАУКА	259
БЕСЕДА 26 / СОЦИАЛЬНЫЕ ТЕМЫ	268
БЕСЕДА 27 / РЕЛИГИОЗНЫЕ ТЕМЫ	276
БЕСЕДА 28 / НА РАСПУТЬЕ	285
БЕСЕДА 29 / НА ПУТИ К СИНТЕЗУ (1)	293
БЕСЕДА 30 / НА ПУТИ К СИНТЕЗУ (2)	301
БЕСЕДА 31 / ЗАКЛЮЧЕНИЕ	309

ПРИЛОЖЕНИЯ

РЕЛИГИОЗНОЕ ВОДОХНОВЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Единая интуиция	320
Заря русской поэзии	325
Тайна Пушкина	331
Тютчев: любовь, побеждающая бездну	336
Странная жажда	342
Великий христианский писатель (А. Солженицын)	
Образ вечности	353
Отнесенность к главному	359
Молитва— опыт победы	364
Христианский трагизм	370
Русское духовенство у Чехова	375

Протопресвитер Александр Шмеман

ОСНОВЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Беседы на Радио Свобода

Организация проекта *Е.Ю. Агафонов*

Составление, редакция *Е.Ю. Дорман*

Комментарии, подготовка текста

М.А. Васильева, Е.Ю. Дорман, Ю.С. Терентьев

Верстка *Я.И. Хорева*

Оформление *С.А. Хидоятов*

Издательство Православного Свято-Тихоновского

гуманитарного университета

113184, Москва, Новокузнецкая ул., 23 б

izdat@pstgu.ru

Подписано в печать 1.08.2017 Формат 75х90/32.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Объем 4 п. л. Тираж 5 000. Заказ №

Отпечатано с готовых файлов заказчика

в ОАО «Ульяновский дом печати»